

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект занятия  
«Лоскутное шитье»**

**Педагог дополнительного образования  
Ионова Елена Васильевна**

**Казань 2022**

Тема занятия: «Лоскутное шитьё»

**Цель занятия:** знакомство с историей лоскутного шитья, с приемами создания орнамента из геометрических фигур; исследовательским способом сформировать навыки построения цветового орнамента в лоскутной технике, расширить знания об основах цветоведения.

**Задачи:**

*предметные:*

- способствовать формированию понятий о художественной обработке материалов, специальных умений и навыков в создании эскиза прихватки;
- способствовать расширению и закреплению знаний и умений по лоскутной технике;
- способствовать овладению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществлению осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- способствовать видению обучающихся взаимосвязи предметов и использованию навыков в различных видах практической деятельности.

*метапредметные:*

- способствовать овладению основными способами мыслительной деятельностью учащихся (учить анализировать, сравнивать, доказывать и опровергать, ставить и решать проблемы);
- способствовать развитию сенсорной сферы – глазомера, точности и тонкости различения цвета, света, формы;
- развивать навыки коллективного труда, дружеское и деловое общение обучающихся в совместной работе;
- способствовать развитию фантазии и эстетического вкуса;
- способствовать развитию двигательной системы: мелкой и крупной моторики.

*личностные:*

- способствовать формированию и развитию нравственных, трудовых, патриотических качеств личности, освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- способствовать воспитанию любви и уважения к культуре народа, его обычаям, традициям.
- воспитывать личностные качества, обеспечивающие успешность творческой деятельности (активности, увлеченности, целеустремленности, настойчивости), аккуратности, внимательности, дисциплинированности.

**Инструменты и материалы:** шаблоны, ножницы, лоскутики ткани.

**Дидактическое обеспечение:** плакаты, инструкционные карты, образцы объектов труда, презентация.

## **Ход занятия**

### **Организационный момент**

**Педагог.** Сегодня у нас необычное занятие. Он будет включать в себя два предмета изобразительное искусство и технологию.

Эмоциональный настрой коллектива. Проверка степени готовности к уроку.

#### **2. Тема и цели занятия**

Тему нашего сегодняшнего занятия нам подскажут предметы, которые Вы видите на стендах в кабинете. Среди них - салфетка, прихватка, грелка на чайник, панно, одеяло и другие работы. Как Вы думаете, что их объединяет?

Предполагаемый ответ обучающихся: все работы выполнены из лоскутков.

Верно, тема нашего занятия «Волшебные лоскутики».

**Цели занятия:** Ознакомиться с историей лоскутного шитья, с приемами создания орнамента из геометрических фигур и построения цветового орнамента в лоскутной технике, расширить знания об основах цветоведения, а работать мы будем под девизом "Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит".

#### **Педагог: Притча о лоскутном шитье.**

Одна женщина пришла к мудрецу и говорит: "Педагог, все у меня есть: и муж, и дети, и дом - полная чаша, но стала я думать: зачем все это? И жизнь моя развалилась, все не в радость!" Выслушал её мудрец, задумался и посоветовал попробовать сшить свою жизнь. Ушла женщина от мудреца в сомнениях. Но попробовала. Взяла иголку, нитки и пришила лоскуток своих сомнений к клочку голубого неба, который видела в окне своей комнаты.

Засмеялся её маленький внук, и пришила она кусочек смеха к своему полотну. Так и пошло. Запоет птица - и ещё один лоскуток добавляется, обидят до слез - ещё один.

Из лоскутного полотна получались одеяла, подушки, салфетки, сумочки. И все, к кому они попадали, чувствовали, как кусочки тепла поселялись в их душе, и им уже никогда не было одиноко, и никогда жизнь не казалась им пустой и бесполезной.

#### **Изучение нового материала:**

**Педагог:** Сейчас внимательно послушайте рассказ и выполните следующие задания:

- Ответить на вопрос: "В чем особенность появления лоскутного шитья в России?"
- Какие изделия можно создавать из лоскута и для чего использовать эти изделия?

Удивительное рукоделие, пришло к нам из глубокой древности. Ставя на изделия заплатки различной формы и расцветки, мастерицы пришли к мысли создания изделий из лоскутов.

Первые упоминания об этом искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных X? в. Ткань - материал недолговременный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма обусловлены. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии.

Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта.

В России лоскутное шитьё стало активно развиваться с середины XIX века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Лоскутное шитьё зародилось и развивалось в крестьянской среде.

Предметы деревенского быта были полезны и красивы (коврики - кругляшки, дорожки, сотканые из полосок ткани) наполняли быт и радовали глаз.

Среди городского населения изделия из лоскутов долгое время считались признаками бедности. И лишь в 70-е годы XX века, когда в моду вошёл фольклорный стиль, вновь возник интерес к лоскутному шитью.

Почти в каждом крестьянском доме можно было увидеть веселые разноцветные лоскутные одеяла, наволочки для подушек, разноцветные яркие коврики и многое другое, не только нужное и полезное, но и красивые, завораживающие взор предметы домашнего обихода. Если внимательно всмотреться в выполненную работу, то не только можно судить о вкусе рукодельницы, но и определить ее настроение, о чем она думала. Мастерицы с любовью выкладывали лоскутные узоры, подобные тем, что выполняли древние мастера мозаики. Они собирали квадраты и треугольники в различные геометрические орнаменты и композиции, что напоминало вышивку, роспись или тканые ковры. Из длинных лент, собранных из обрезков ткани, ткали напольные дорожки, народ их называл "дерюжки". Настоящим произведением искусства были пестрые покрывала из обрезков ткани, их называли "ляпачихи".

Мастерицы экономно используют самые маленькие отходы тканей, зачастую создают изделия высокого художественного уровня. В современной жизни люди упрямо стремятся сохранить прошлое. Древние ремёсла расцветают благодаря труду и творчеству юных мастеров. Их секреты бережно хранятся, передаются из поколения в поколение - и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не рвётся.

Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и

многоцветием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно), и в качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек) либо одежды (изящной летний костюм или стеганый жилет).

Пэчворк - так по-научному называется лоскутная техника - популярен и сегодня. Он продолжает жить и развиваться, обретая, благодаря появлению новых материалов и оборудования, современные черты: лоскутным шитьем заниматься не только домашние рукодельницы, но и профессиональные, но и профессиональные художники. Они создают панно, ковры, модели одежды.

Шитьё из лоскута называют ещё "лоскутная мозаика", - изделия собранные из цветных лоскутков. Они отличаются художественным вкусом, цельностью композиции, декоративностью.

Лоскутные мозаики - покрывала, одеяла, занавески, панно, салфетки, коврики, дорожки украшают и сейчас многие интерьеры жилого дома, выставки декоративно-прикладного творчества.

Любимые занятия искусных мастериц - украшение интерьера кухни, дачного домика, изготовление женской и даже мужской одежды.

Необходимо отметить, что мастерицы экономно самые маленькие отходы тканей, зачастую создают изделия высокого художественного уровня. В современной жизни люди упрямо стремятся сохранить прошлое.

Древние ремёсла расцветают благодаря труду и творчеству юных мастеров. Их секреты бережно хранятся, передаются из поколения в поколение - и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не рвётся.

Кто ответит на заданные вопросы? (Ответы учащихся).

Посмотрите внимательно на работы, которые выполнены в лоскутной технике. Какие геометрические фигуры вы видите?

Техника лоскутного шитья включает в себя несколько её видов. К ним относятся:

- шитьё из квадратиков;
- шитьё из полосок;
- шитьё из треугольников (КУРАК).

Педагог знакомит с основными видами техники лоскутного шитья

## **2. Цветовая гамма:**

Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан. Такую немудреную считалочку мы заучивали в начальной школе, чтобы запомнить расположение цветов радуги. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый – повторяли мы на уроке, вспоминая «охотника, которой желает знать...».

Мир, окружающий нас, разнообразен и многоцветен. Чтобы лучше ориентироваться в многочисленных цветах и их оттенках, следует иметь некоторое представление о свойствах цвета и ознакомиться с законами гармоничных цветосочетаний.

Чтобы управлять таким количеством цветов существует целая наука. И называется она - цветоведение.

По парное слияние основных цветов создает группу промежуточных, или производных, цветов, которые также присутствуют в световом спектре. Так, соединение красного с желтым дает оранжевый цвет, желтого с синем - зеленый, а синего с красным - фиолетовый. Для простоты и наглядности был придуман цветовой круг, как геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета размещены в треугольнике. На его сторонах построены треугольники составных цветов. Вокруг вершин полученного шестиугольника очерчено кольцо уже из двенадцати цветов, полученных путем смешения соседствующих, и мы сразу видим, что это цвета радуги. В цветовом круге дополнительные цвета находятся строго напротив друг друга.

Изделия из лоскутов должны быть выполнены в гармоничной цветовой гамме. Можно комбинировать лоскуты сочетая темные и светлые оттенки или соединяя цвета одной цветовой области. Можно сочетать противоположные цвета по принципу дополнения. Воздействие цветов необходимо уравнивать - количество лоскутов одного цвета должно преобладать над количеством лоскутов дополнительного цвета.

Цвета условно распределили на две группы: "тёплые" - красный, оранжевый, жёлтый - напоминают о солнце и тепле. "Холодные" - зелёный, голубой, синий и фиолетовый - напоминают о холоде. Существует нейтральная группа цветов - чёрный, белый и серый.

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными и при этом гармоничными: красный-зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый. Более изысканным и сложным цветовым сочетанием принято считать цвета секторов, расположенных один от другого через сектор: красный - жёлтый - синий; зелёный - фиолетовый - оранжевый и т. д. Цвета соседних секторов вносят дисгармонию, и не стоит их соединять вместе: красный - оранжевый и т. д.

Сегодня мы научимся создавать орнамент из геометрических фигур для лоскутных изделий с соблюдением правил цветоведения.

<b>Цвет</b>	<b>Дополнительные цвета</b>
Красный	Зеленый, серый, синий, желтый, черный, коричневый
Оранжевый	Фиолетовый, ярко-синий, бледно-голубой

Желтый	Черный, синий красный, коричневый, зеленый, голубой, фиолетовый
Темно-зеленый	Коричневый, бежевый
Зеленый (светлый)	Желтый, оранжевый, темно-зеленый, песочный, розовый
Бледно-голубой	Темно-красный, серый
Синий	Серый, белый, голубой, желтый, красный, черный
Фиолетовый	Светло-зеленый, темно-зеленый
Коричневый	Желтый, черный, красный, бежевый, зеленый
Серый	Фиолетовый, малиновый

**Педагог** Существует профессия - дизайнер, это художник-конструктор. Он конструирует, создает эти орнаменты из различных фигур.

Сегодня на уроке мы с вами будем дизайнерами т.е. художниками-конструкторами, создавать свои элементы мозаики. Узоры обычно складываются из повторяющихся элементов, поэтому для удобства раскрытия материала применяют выкройки - шаблоны. Их выполняют из плотной бумаги или картона. Элементами мозаики могут служить квадраты, прямоугольники, ромбы, треугольники, шести-восьмиугольники и т.д

Имея перед собой лоскуты ткани можно сначала выполнить эскиз изделия, в этом нам поможет компьютерное моделирование. Графический редактор помогает учащимся выйти за рамки давно знакомых узоров мозаики, создать свой неповторимый узор. По готовому эскизу создается готовое изделие из текстиля.

### **Практическая работа «Шахматка»**

1. Начертите квадрат.
2. Разбейте квадрат на маленькие квадраты.
3. Подбери цветовое решение для своего орнамента.

### **Задание «Мельница»**

1. Начертите квадрат.
2. Разбейте квадрат на треугольники.
3. Подбери цветовое решение для своего орнамента.

- Какая основная фигура используется в вашей работе?
- Сколько шаблонов использовали для выполнения данного узора?
- Сколько фигур получилось?
- Какую геометрическую фигуру мы можем получить из квадрата? (треугольник, прямоугольник, ромб)

### **Контроль и рефлексия.**

Педагог проводит анализ выполнения самостоятельной практической работы учащихся.

- Показ лучших эстетических выполненных работ.
- Анализ допущенных ошибок (если они есть).

### **Анализ и оценка занятия.**

Вопросы для закрепления нового материала:

Чему вы сегодня научились? Что нового узнали на уроке?

1. Что можно сделать с лоскутом, оставшимся после раскроя швейного изделия?
2. Какие геометрические фигуры используются в лоскутном шитье?
3. Какие новые термины узнали на уроке?
4. Как понимаете пословицу: "Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит"?

Сегодня вы научились новому ремеслу, созданию мозаики, узоров.